

هكذا اعتدوا في الفيل

الكنية على اسم الأم . .
في الادب العربي

[illegible]

نقد و تحلیل

المجانزة للكاتبة مرشد خلايلة

مَقَالِم : عبد الرحمن عباد

ماشقة ، وكنت قلدا ، فكانت
 لت أن موشع قالوا : افرسوا
 ن عاتقة ، فقلت له : نسي
 يد له حسن القضاء وابتداء حياته
 أن يكون تديم الخليفة وسبح
 وقد رغب فيه الوليد بن يزيد
 عليه وتروى معينا لكثيري الثورون
 أصحاب الأتاني أن يحتاجا
 فصل سماع قتاد ابن عاتقة على
 ع شدة حاجته له
 يستوفت شاعر وثقيل عيب جد
 ابن ابرد الذي عرف باسم
 افة نسية كاه البريرة ، وفي
 اخرى المتقلية ، اما فهو
 لها طرية كما ذكر قتادة في
 فهو يقول :
 سلس يدعى ظالم
 ولما صان اخسعتها الاجام
 فكم بين كسري وظالم
 باكر من يثب عليه الصائم
 في فلاة اخرى من امة اهل
 نابق ابن جابر ان امة مشكوك
 بما ، بل وجد لكك قلبي
 عاتقة كلكم حنون ، قاله
 من من جاح فتبع ، ففعل
 التي قاله من يسبح يقول :
 يسبح الخيال التام وسامعهم
 انه عليهم الكسرى ، وقد
 في جادة عرفها لكثير جريسا
 الشجرة ومما به الناس يركبون
 بيد على جنب امة فتيحة
 بها وتطرب لها المون يقول :
 ارضي بانه للزواني
 لشكى واملي ، ولم يكن
 انه يشتب كساح الظن بانه
 باقوا ، بل كان يطرب لكلك ،
 لب من حقل شمر يهيجي
 يرهده في سبعة وسبع هـ
 الحكم القنري التي يقول :
 ان الصبي شيخ ابن ظالم
 فيرك جده امة انما

كتبت جريدة الانباء بتاريخ
 ١٩٧٧هـ ، فوجدت في جريدة
 كبرها مرشد جلاله رحمه الله
 الثانية التي كتبت له في فترة قصيرة
 دون الشهر ، والقصة خالصة مرفوعة
 بيضا يدور في قطر أحد القطرين حين
 تفكهم بسيارته سيرة اخرى فصار
 يجرى في دوره ، لكنه زعم الصدا
 التراف من عروجه ، فضل الدهاب الى
 حيث يتفرغ كراهي في يستوفت جارة
 .. وفيها لتمام جوارحه فيستمر عليه
 ويذهب فلما لا التفت ومما سلكه
 العلية يفر ثم يحصلونه والصدا تنز
 في جسده على الاتكف ويأخسون في
 الاتكف :
 احسد عند سيرة
 يطرق كل المارة
 في العلة بما مضى
 ولي التزلة بما سيرة
 فلا يتعالم لتمام قفه فتسيل
 لشروع على وجهه التي حركة ولا لها
 وانما فرحا جلالة .. وتبني القصة ..
 وحين ان كل قفة نبي ومضى فالتا
 تود ان تفرح بين الاكلة حان
 مضمون القصة عرفه ومرمده .. ؟
 بالقصة ضمن حروصا على الصفاة لتمام
 عبرت عن فكرة واحدة لا في شيء فتسيل
 لتمام لشركه كلاله على الدهاب الى
 لتسكني للمعالي : وهذا لتمام
 قد يوجد في الحياة بالقل وقد تكون
 القصة حقيقة لتمام رشدة الكاكيب
 يعني الاضافات كي تتلام مع قصة
 الا التي قالها في قسرة اليوم وعسل
 الصايرة ابرية كبرية التمس خيرا
 ضيحا عن القاتن لتمام معبد عيب
 الوهاب يستقر عن حدود حل ذلة
 ولهم ويرسل له عينا عن الصلوة ذلة
 زعود وذلك بسبب اصابت بالرجح ،
 ومن منا عيب عن الاضافات في موفى كمال
 فقلت جده في شمس لتمام ، صا

يصل قصة التفتيل عملة نشية
 صفة :
 وفتحة الثانية ، تبسب الخليلول
 لتمام في حله على الاتكف من قديم
 بينما المله - تشر - من رجله ..
 متكر من استلع صفة خاصة مع
 الامزوجة احمد تدمه - بطرق
 في المارة - فمكر المله ، يحيى الى
 بكتر من الام والمرة ولا اقل انه
 ومن وقع بالقل كليل للتلول الى
 القليل الثانية :
 هذا باتية للصفون - صا
 باتية للكل ، فقد اعتد الكاكيب
 لسلوب الرد والحوار المتفلسي
 للوصل الى غرضه كما كانت له
 وفات الام شر في التول منها موكلا
 منها ثم يتقل يد كلك ليف عات
 السيادة كيف وقع والحيثيات التي
 تتكلم به ، في التقل في المروحيات
 لتمام ملج الصورة وقد اعتد الكاكيب
 امة نسية بايها الاواب وشان
 التفرغ لا انه وقع في علة عاتقة
 توبة خاصة في استمالة تعرف الغير
 ها على القصة لتسبح بين
 الاستمالة والفتنة والفتنة فمن
 التفرغ الوتقة الجميلة لورة - لتمام
 للكون المروحي في - المبيد
 والقرب ، كات في التفرغ عاتقة
 تركت واما عاتقة حلاطة سوطه حيلي
 الجاوي والاسي والتساول والتعجب
 وا حيا لتمام ان كاكيب استبدل كلمة
 - في - كلمة تعوي

تبسب القصة فيه الى
 وسجل حذاته في التمس تكون موشع
 فخر الاكابر وهي الى الصورة القليلة
 دلي لكاكيب :
 وسجلها اكثر منها اشرفا وقرب
 الى القس - للة وتيرة -
 وللكاكيب التي التمة مع تلام

بجانبه بعد هذا يشعروا هو على الأقل
مستوى ووهنا بقدر ما يشعروا. برفعت
... ..

والتقى في مسيرتنا بعمر بن محمد
ولي لقيف والمعروف باسم عمرو بن
أمة - نسبة إلى أمه ياتة بنت دوح
لحظية - وقد اشتهر ابن ياتة
بالفناء الحسن والشمس الجيد فجمع

من السليبي ، ولقد كان السليبي
 لم يتقن كثيرا وقد كان القتل
 كان دائما مبعيا شديدا للعباءة
 فيه يقول الشاعر :
 ولقد فسر وقد عسى بي
 فليس تسليبة جانيه
 من فضلك يضل الفناء
 لقد فصل الله ياتيه
 ومن الفصول الجميلة التي فيها
 في راية حلالين :
 يكف قاتل لا يقتلها
 وتذكر طيب لا تحرقها
 اتك الباني غير شك
 خست به قباب الميلا
 وعلنا بعد الايات على مدى طرف
 التي الثاني وخفت ، الامر
 في جملة دعوا للقتل ، قربا لهم
 يا ايهم ، وهو الذي عرف كل ذلك
 وقد بانه ولم يخفى ذلك من قدره
 يمكن ان تصور نحن اليوم
 واخيرا ، قلتي بشاعر من شعراء
 اهلية وافر من فرائدهم هو
 في عنبر الذي يصلح تشبيهه
 من في نرد ، واللي عرق باسم
 في ندية ، وقد عي هي ،
 تاهه سواء ، وكذلك كان هو
 وقد عي في القلعة الفضية
 الفرسان ، عكلا انتبهه بعد ان
 م ، وقد كان ابن كدية احد نظرية
 ب ، وهو عترة بن شاد وسليك
 في ندية ، وعترة بن عترة
 ابي حبيب ، وقد عرفوا بهذا
 لم يرق سواهم الذي هو كعاد
 ب ، وهو عترة بن شاد وسليك
 في ندية ، وهو عترة بن عترة
 ب ، قال عترة بن عترة :
 له والورع يابر متنه
 تامل خلايا اياها ذلك

وقد فاق حروب ومهاجاة
 ابن ندي في حرب البلياس
 سن تبادل فيها اللتان
 وترقى الكلام وفكر كل منهما
 وزعمه : وفي إحدى مناقشه
 يقع حشره شتم ابن مرداس
 وشيده وقومه يقول :
 وما المدي لي القدر ظالا
 ولست ياخذ صلح ابن القيسر
 القيسر ابي سيد وابن سلمة
 طائفي في الهيجا طائفي للم
 ضموا امرأ ابك وطاعتمو
 وذلك اذا ابرك وطاعتمو
 وهكذا نرى هنا ايضا ان التباين
 الى انه قد لم يكن علما
 و « وتظهر » فبقوله في
 في لالة سودان كان شجاعا عظيما

الهمة وشكرهما، فكما - وهذا
 بزيادة من الغيرة الهمة
 شدة الحبسي الكبر والده
 في باطن البر حتى أبت له
 له أهل إلى عتسب أولاده،
 القفر عتسب أولاده في عتسب
 شجاع عتسب إليه - ومع ذلك
 ينكر عتسب من الامة السوداء
 يتبرأ منها - بل أعلن عتسابه
 شجاع بها فقال -
 عتسب له استل احسبا
 والناس من حل محل للفلل
 لم يصل عتساب عتسب في له
 السوداء دون أن يكون شجاعا
 شجاعا شجاعا يحيى الكاد الي
 في من صفات اصيلة -
 عتسبوا في استردك لغرض
 عتسب وشكر كبير من الجاحلية
 الاسلام لكن ايضا بله وهي
 ولما القربى الشاس عتسب
 في ربيعة - وبيعة أه -
 فهو دون ابن ابي حولة من
 وعتسب في رباب ابن الوشم
 حتى كلف لعماد واخذه نادر
 والعرب ابن قيس بن مفسر
 شاع ربيعة وقال -
 قدام ربيعة

وقال راعي في رباب وشيما
 من قلبي من حدة القلب
 وكان من سم السلفا
 فلهذا البصر لعدن من الشعراء
 وقربان قلبي تحت اسمهم
 وهم والذين عرفوا بشيهم
 العروى والباء، لها تنكر
 شومين شعين من غربة
 وسفها حياء حياء تنكس
 السلوة من الحبس في حجب
 ولا تراء تنكس حياء حياء
 من والذوي اصن قس
 العلم واللب ولوى ذل اباء
 السائلة التي لم تتم يور
 العفة والتمم والعرفان لم
 من تنكس حياء حياء بل لغزوا
 بللك حياء ولقوا شوا
 شرفت اسمهم -- وبعد الم
 فلت لكي تميز الكيت من
 تنكس في ابواب شكسل
 وزنها الميزن الحارقة
 نفس السائلة جاليا -- وشكوا
 البهائم التي حلت مثل

ولماذا لا تفاخر
على الظاهر زيداني

ذكر الأستاذ سلمان تاطود في -
 اته الصريحة - للشهوة في الانبياء.
 ادبياً عبرياً مدعوفاً قلته وثلاثة
 فقال له مفخراً :- يوجد عندنا
 على مستوى رفيع وعندنا
 دون تفخر بهم ونسب بآدابهم -
 به الأدبيات العبرية :- هل تسخرون
 الأدب .

هذه الاب ترمون الفخول الى
الادب العربي - - - ولو وقف
ناظر متعجب من هذه المخالفة ياتى
الى تشبثه على حدود مهنا اياه
فانه ، فلادى الحلى البت وجوهه
م طريقه ، ولكن الاستاذ سليمان
م فبعت له الادب والادب -
شعنا ، ويريدى هنا ومن خلال
ت قبلت ان اعرض في اذ الفخول
- - - وارجو ان يتقبل مرحتي -
لا - - - ان اول من طالب بدخول
الادب العربي كان الزيمسلي
ن ، وقد اقام الدنيا ولم يقنعه
ولفس عليه وهو وحده حري
في كل سؤال الادب العربي
فر : هذه الاب ترمون الفخول
قابة العربي فريد وأنا اسأله
: يماذا كنت تريد الدخول الى
الثقافة ...

يا : ماي اديب جيري واحد لا
تطعمني ومن خلال جلة قصية لا
ان يكون كما ناهيا عن قائل
شأنك حتى يتو اديب سلمان
ب : وعن الصف والصديقين
والثاني ، والنقاد والثانيين
نا : يعرف الاستاذ سلمان ان
والدراسات التي وضعت اديبا
له لثمة جميعه كانت ايجابية
بما اوافق التجميل الكريم على انه
من طبع كتابا سمين اديبا وان
فرقا كبيرا بين اديب والكتاب
من اوج من الصديق سلمان ان
مافرا اديبا ، فانهما بقلبه
ع كلكه الامه

امتیاز الأدب . . .

بقلم : ناجی ظاہر

والذي عن غير من فسون
 به، لا تقوم له قائمة ، ولا
 به ، الا انما احتوى على
 لخاص، مثل شعر التسيق،
 تشدق القصة او القصيدة او
 في ثمانية اقراءه ، ما لم تقم
 به ، بل بقي لقصة وهي
 والمقالة لتفكر في الاشكال القديمة،
 ام استقلت الاشكال القديمة،
 بوقن اغراضها ، فخلت
 الكتاب - الكيا منهم -
 بعض النحاي الجديدة، والتي
 ابراع التي استعملت او
 نظم قواء . وعندما اصيحت
 سرد قصيدتي ، فضع
 من الوقت ، اصبح من الايام
 ان يجد الكتاب لاضهم
 اخرى ، يقصون من خلالها
 ولهم والثلث
 قضية الرد التي اوتحت ،
 خط .

التي يزعم إليها الجميع ،
ان تركت وادها الكثير من
وعن ان التلويح والبرهان
الفسح او التصحح من خلاله
الاصح والاكمل ، اصبح القصة
لسرد في القصة ، ان القصة
كما كانت من قبل ، بقيت
سريعتان ان يغفلوا وانما
يدخلون ان يكونوا القرب الى
الخلق والتشويق .

ولمنا تنسب الى حقيقة واحدة ، قد
التكون اهم من اي حقيقة اخرى وهي
ان القصة لا تمدل ان كاتب
يعرف ، وانما لا يعرف ، كاتب يعي
حقيقة دورها وانما لا يعي .

ان القصة التي يعرف ، لا يشغل
باله يمثل هذه الامور السكينة ، بل
تلقى القصة الجرمي الذي يتفرق الى
الانتمى ونحو الامور والاضل فتيته
القائمة وسط تفرقه ، او نظر القصة .

عن الشرق
صدر عن الشرق

ذكري طه حسين
جمع واعاد : عمانوئيل كويليتش
ب الكتاب من موزعة الوحيد :
الفتى سروجي : تلغوف - ٩١٢٢٦٦ - ٤ - عكا

الذب القطبي
وقصص أخرى
مجموعة قصصية «لاستحق بار موشيه»
ب الكتاب من ادارة الشرق ومن موزعة عبد الفتحي

تلفون ٤٩١٣٣٦ - عكا
الريح والشراع
مجموعة شجرة جذبة للشاعر
جمال قحوان

ب المجموعة من الشاعر مباشرة من ب ١٦٦ الناصرة
 في الهزج الآخر
 مجموعة قصصية من تأليف
 محمود عباسي
 ب المجموعة من أفادة الشرق من ب ٤٢٨ - القدس

ملاعج واضواء على اول مجموعة قصصية تصدرها المرأة في بلادنا

فاطمة زياب وقطار الماضي

بقلم : محمود كناعنة

كيس متافكا بدمتي انه يطلعا رصدا
عل ما احسن او اخبر او اتسه
يحاول او يبرو او يقرنا عن
موقنا السابق ان ثمي على الموقف
جدي يريتنا هو ان نلزم به .. ثم
من حيث هذه القاييس الادبية جميعها
وهي في اعتقادي انسب القاييس
والوازين التي يجب ان نضعها لادبنا
العلمي لترفع به مستوى ، نعم من
حيث هذه القاييس جميعها نرى ان
الكاتبة قد نجحت في ما بين القصتين
نجاحا تسجيها على مثله وان كان قد
شك الخيال بها في القصة الثالثة ،
نرى تصدنا عنها حتى اخرها عن
الواقع واخرجها عن هذه القاييس الادبية
السائدة جميعها او منفردة .. لها
نجاحها في القصة الاولى فيبرز عند
ذلولها على اكثر من محك نقدي ..
فلاسلوب جدير والجميل مترابطة
والعواد سريع تتلاقح فيه العائسي
وتتمازج ويصل بعمل القارئ ، عمل
لثباته والانسجام بين كل كلمة وشوق



كذلك الفلكية استطاعت أن تثير ضيقنا
وشاعرنا حول فكرة التمازج المتوازية
في مجتمعنا في كل حالة اجتماع العالم
تتطلب منها الرأفة والرجل ، وهي مشكلة
علم انجاب الاطفال ، والكيفية تستل
بشاعرنا بكل نجاح من حالة الفرح
الغامد الى حالة الحزن المتناهي ، فتدرك
تصف لنا السعادة في الهذيان التلقائي
من السعادة بعد ان بشرت بالعمل
يتفقون في : ٩ - هنا متجانسي
سيتام - .. ويبتاع الزوج غالبا
بشاعرنا بخالص العفة : وتبين
تلك - ولكن الفكرة السعيد مرتس
على شاعرتنا التمان تطهرت يتسرى
لسعادة تقول : - من اجل ولدا
الترتيب - وعلم الفكرة في بلسم
لسعادة لهذا يوافق الزوج بغير اكد
- يقول : - اللهم ان نجني من الهم
- ويد ان ترسم لؤلؤة هدايا مودعة
لتكملة الخلق لسعادة الزوجين
فقلنا ان صورة اخرى من اليأس
تلكا - دعنا لنبت دون ان ننسى

بنيت شقة واحدة . وان صمت قليل
في الوفاة . . . وخيرا ترسم لتأكل
معلي التي البيت عليه وحل لشقة
ولزوجها انه ارضا بقضاء الله
يقبل الامر الواقع كما هو - . وموت
النهاية ان نفهم الواقع الجديد .
يلنا والتمنا الجديد وزينناه قدرنا
كل احبنا قدرنا الجديد . . .
نحس بالثجرة الجواندية
تتبرير الصفاق الجديد من الشقاق
يبي الذي رابنا في طراد الماضي .
ي التجاع في رسم حل لا عام قدرنا
ا . في ان نرأه . وهذا هو اصل
التي التي يطعن ان يعمل امر
ه . وادون ان يؤك بان نجاح المؤلفة
القصة الثالثة وهي - المصحفة
يرة - التي تقول ان نحل نظرات
منع القاسي الذي ابرحم كما نصه
١٧ . هذا التجاع لا يقل ايدا
ذكراته من قصة العافي ونوبارها
ان وهي الزوجة بلغها ان لا تسمى
في مقول . ونصل في نهاية هي
ساع في شاكلتها . ان انصاحا حاسم
ير من القاتل والام التي كما
منذ القاتل - القاتل - القاتل -

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

اكثر على المؤلفة خيالها الواسع
نظمي لها ان لا تستعمل هذا
الا في كتابة قصة يقابلها علمه
وكاتب عشاق الفن لبله كتاب
مملت ذلك انتقلت الى فن
ولاديا، القرن العشرين .
وصف في كتابه ديابي بيت
فرسي عنده المعلقة في عصرنا .
رة في اغنيابها ولكنها ليست
الانقطاع عن الكتابة . وقد
ملاهب خصب نيلها علمه .

علاجية اديبة جادة - ثم انا لا فرغت
بعيدا وقوع مثل هذه الحالة فمن
تفحص ان تستمر العلاقة بين
الطبيب الشريفة التحريم الصريح بينهما
استمروا غريبا غريبا على النحو الذي
صهله في ٥٧ - حين تقول :
وتحدث لقائنا على السرير في
بيتنا وفي بيتنا ، وفي كل مكان يخلو
الناس فيه ، في الشبب الاخر
على الشريعة - .. نعمت هذا التصرف
التي تسمى الذين انما لم يصعب ولن
يصبح ابدأ جزءا من مشاكلنا الاجتماعية
في تسمى العلاجية ، وهنا اقول
القادري ، ان بداية حديثي حين قلت
تري لم استغنى ان اترك الكتاب حتى
تستغل على رفاعة فيه . اسود
القادري ، لا اقول له بل سألني في الصحف
هذا القطار الغريب الشؤم فرغت
في احد عشر يوما ان اترك الكتاب
حرفه صريحا ان ان اتناول بعض
سبب الهدى ، التي ما اعتدت على

فلوها كذا، لآلح اقراة همد
 سفحات وذلك الصلح والتهاتية
 ير طيبة ، وهكذا فعلت ورايت
 الوصف للمكانى والتهاتى لمه القصة
 من المكان والزمان التي اعتقد
 الكتابة عرفتة او عاشت فيه ، فهذا
 منقول ليس فيه الا داهب تسترشد
 في وصفها ميتم كموله اموال الوقت
 سلمى يمحاه اوصاف الي وتعيش
 واجدة المراء من ظلل الجريمة
 في رصمت في زيارة منصف في
 روت جوارحه وحملت مفسدا سجت
 عنها الجرم ، وهكذا دار مهجورة
 شي فيها اشيرا طويلة لا يدخل
 بها انسان يقع الى جانب الكرامة
 الا جرائم ، نو كتبت هذه القصة
 مودة بالقصص الاجرامية - افان
 يستي - لوجدا وايضا غريبة
 فاعتد انك الزمان هذا واستطاع
 اتسع الى هذه الخيال الذي هو ابد
 كل والى ، وانا لا اريد هنا ان
 للقاءى ، بل من عالم القصة ،
 التهاتى السهلة التي تنتهي بها
 القصة حين تلتقي الاديان بها
 شرت علما في الاديان متوقفة من
 تريد ان تعلمنا قيمة التوبة

سؤال الذي يطرح نفسه مرات
تو ما الذي ابرزت به علمه
في ان تقدم مجتمعا ؟ ام انها
بأن الادب وكاتبته هو نوع من
بائع الكنائس الجرداء ان تمتد ان
الخيال مع كل الامعة التي
تصل من مستحب ، خاصة وأنه
لا يتحمل جدا ان تكون
في ان فكر الخاسر ان تغفل شيئا
ان تقع بجعل ان مشكلة
في معية واقعية لا تمثل في
ها وتضميها و - فبركتها
اصبحت هذه الصلة مع التحو
لته الا ان ، وغلب القن
فذلك لكي تخلف من فستها
ة صبة وشكلا بعيدا كل اليد
السموية الوافية ، ولكنها
عملية البرودة لها حلق في
غريب بعيدا عن الواقع فطقت
الادب ، والا فلا تستطع
فك العالوة الادبية بشي
لتناق الايدي
من القصص الاخرى في التجميعة

وإنما
والتي
وإنما
الخيالي
القربي
فأذا
القصص
فهي
ولكنها
وهي
حرة
بشرتها

لغة عنوانها لهذا الكتاب الذي دأى
وقيل إمام أو اساميج قليلة عسما
ت به طبعه دار القيس يكما اى
-- اى ايرز الاحتمالات التى
فست نفسها على يد قرمة القصة
اى بعيدة عن الواقع وجمعتها
المتجتمعات التى تمت أحداث القصة
فى مجتمع متخالف بلا شك ، ثم ان
التي لم اصادحه او ماله ناحية
فى القصة ، كذلك فالتشؤم الذى
لقى الكثرى ، فى كل صفحة لا يسامده
ان يستخلص بان هذه القصة هى
والقصة كائنته -- فى واقع
التياسة تعرفها -- وقد تولى الكاتبة
التي اقرب من القائل -- فليذا
تكون قصة قصة الكاتبة هذه
من رحلة والية - اما انا وقل
فى التام ليلية اللؤلؤة الفخسة
وفى استنكر جدا او استغرب جدا
من مثل الكاتبة التى قصتها
التي -- فى واقع حية اى مجتمع
فكمتها -- حتى ان تصالنا

ب
ناحي ظاهر
فصية ليست اذن ان تكلم بالث
وغير في القصة القصيدة
ة . وليست ان كتب من خلال
ام لا ، او ان تكتب كتاباتنا
العوار ، والديوات ام لا . . .
القصة ليست يمثل عمله
ة ولا ان انها سوف تنتهي في
الام الى مثل هذه البسطة .
ما انتهى زمن السرد ، جاء زمن
الحاد والقفز المكاشي واللاحيار .
القصة الادبياتية قصة ان تقراء
الكرة . ام لا ؟ بقيت ان يحتوى
الادبي عن عصر الشرويق
وير الاساني ام لا ؟
الطريقة يضمن الكاتب ينظم
لي الى ما يريد . اما ان تكلم
لا ، فيدخل العوار الباطلي -
ج - كما اردت . ويعدون ميرد
الملك ، في سياق قصته لهذا

قد تشتهي ان ترى حقيقه واحدة ، قد
 اقام من اى حقيقه اخرى واسي
 حقيقه لا تكون اى حقيقه
 ، واخر لا يعرف ، كاتب يسي
 بدوره واخر لا يسي ..
 الكتاب الذى يعرف ، لا يشغل
 عقله الامور الشكلية ، بل
 يسلط الضوء على الدين والتفكر فى
 وتو الابد والاشمل فضيه
 وحصل تفره ، هو نظر القراء ..
 صدر عن الشرق
 سمين
 بوليغتش
 ٩١٣ - ٠٤ - عكا
 بار موشيه
 موزعه عبد الغنسي

ع
شاعر
ب ١٦٦ الناصرة
و
ليق
ب ٤٢٨ - القنص

امتنياز الأول
بقلم

ف
ز
ف
ال
يع
او
ال
وا
الت
لك
فان
وال
ان
اني
تاي
خطا

ف الزايد عن غيره من فنون
بانه لا يقوم له قائمة ، ولا
يثنى ، الا اذا احتوى على
مثل عصر المناصر ،
تشكك القصة او القصيدة او
في خاتمة القصة ، ما لم يتم
معها ما ، تبقى قائمة وفي
والحالة لتبقى في اهم عناصرها
لا استقلت الاشكال
التي يروق الاغراضها ، فخلت
في الكتاب - الكبار منهم -
يعيش لتكاح الجديدة ، والتي
اربع التي استقلت
معلم قراءه ، وعندما أصبحت
لرصد قضية موضوعية ، تضعف
من الاثبات ، وصيغ من الالهام
ان يجد الكتاب لاضمه
غرض ، فيكون من خلالها
مفهوم والمثل
فضية الرد التي اثرت ،

التي يرونها الجميع ،
ان تترك ويادها الكثير من
ومع ان التلويح واليدالوج
الفتح او التفتح من خلاله
اللون والاشكال ، اصبح القصة
المسرد في اللغى ، الا ان القصة
كما كانت من قبل ، بقيت
س يروون ان يلقوا واناس
من ان يكونوا القرب الى
الضيق والتسويق -
ر عن الشرق

ذكرى طه
جمع واعلاد : عمانوئيل
ب الكتاب من موزعه الوحيد
الفني سروي : تلفون : ٦ -

الدب القطب
وقصص اخرى
مجموعة قصصية «لاس

ب الكتاب من ادارة الشرق و
: تلفون ٤٩١٣٣٦٦ - ع

الرياح والشمس
مجموعة شعرية جديدة
جمال ققواوي
المجموعة من الشاعر مباشرة
في الهزيع الا
مجموعة قصصية من
محمود عيسى
المجموعة من ادارة الشرق

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



الأخيار والقيصة

عفاف راضي • ولعن عبد الوهاب



تنضم عفاف راضي الى موكب طويل
الفته العديد من المطربين • موكب



قادت موكب • تحت اذن لتدفع
فقد اذنت عفاف ان الموسيقى محمد

عبد الوهاب سيلحن لها اغنية !! بينما يستمر بلبلج حمدي في صداد
بالاحتفال رغم زواجه من مطربة اخرى • وردت • عفاف ترى ان اذ
بلبلج زاد بعد زواجه •

«موسى» يغادر البلاد

النجم الشهير يرت لاكتستر غاد اسرائيل الى لندن بعد ان انتهى من
تمثيل دور • موسى • عليه السلام في الفيلم التلفزيوني الكبير الذي من
في • ايلات •

اما في لندن فسيبدأ لاكتستر تصوير فيلم بعنوان • عملية اباد • يتو
ان يشتر نقاشا حادا في بريطانيا بسبب موضوعه • فهو يلعب بان اغنية
الرئيس كينيدي كان نتيجة مؤامرة اعدت بنية • وان • لي اوسوال
الذي اتهم بالقتل لم يكن الا فريسة للصائرين • يقول لاكتستر •
ان لاوافق على العمل في الفيلم لو لم اكن مقتنعا بان هذه النظرية لها
اساس من الصحة •

المخرج مناحيم غولان

المخرج الاسرائيلي التاج • مناحيم غولان • بدأ هذه الايام باخراج فلم
الهولويدي الاول • بطولة النجم الشهير توني كيريس باشتراك لث



جيش اوتيل التي مثلت في فلم • سيف من الصب • المخرج غو
يأمل ان تسجل له الامكانية لاجراء فلم اخر في هولويود فلم • ساسا
من لوبلين •

طروب المطلقة

• المطلقة الطروب • • طروب
تقرر طليق هذا اللقب والعودة
حيات الزوجية • هذه المرة وقع بخت
طروب على رجل كان يعجبها منذ كان
متزوجا من محمد جمال • لكن كذا
حي • وطروب لا تعدي شيئا
اي ان ليس لديها خبر • خبر يوا
لكن يشم الزواج بقي ان تقبل طروب
بشرط فني حادها ان تقبل في افر
وتعجز بيوت لكي لا تعن للفن •
طروب قبلت عن رضى الا يطلق زوج
الاول ام اولاده • • لاني لا ارف
بان ابني سعادي على شفا الاخير



فنانون امام القضاء

• عمر الشريف • اقام جلسة
المخرج • اللبناني سيلفون • تصويره
فيها عمر بيلعب فضاء من المال بسبب
عطل وضد لان عمر تراجع عن تنفيذ
تعهد سينمائي كان قد تصادف معه عليا
ويقول عمر ان تعهده ثابت جا
بيلعب للمساعدة • لكنه لا يستطيع ان
يؤتم بمثل قصة ضيقة جديس •
قال له ثابت عنها • لا لا يمكنه ان
يفسر بسببته وكرهه السينمائي •
وقد قرر عمر بيع بيته في باريس
والاقامة في الفاتك وانتظار حكم
القضاء • بعد صراعه مع المخرج اللبناني
الذي اراد مساعدته فكان جزؤه من قضائه تمام لثام •

• فهد بلان • براته محكمة الاستئناف في لبنان من الدعوة •
قادت الى السجن خلال الصيف الماضي •
• نود الشريف • محاكم دمشق حكمت عليه بفرقة قدرها مائة مائة
ليرة سورية تقرر لرفضه تنفيذ عهده مع المنتج السوري محمود قاروق •

قصيدة صلب استشراف للسلام مع صوت فيروز !

عروض وتعليق : عطالله جبر

ان هذه القصيدة • وان كانت بسيطة
في محتواها • او في قوتها القصصية •
الا ان الحان الرحلة • وصوت فيروز
مزوجا بصوت الصافي ونصري وبالفرة
الشعبية اللبنانية وبهوها جمالا لا
يعدله جمال •
واقصة الى ذلك ترمز الى الوضع
الحالي • وشتم ذلك من قول الصافي
من زمن العداوة • رح يصيروا عشرين
سني • واقوال فيروز عنهما تدخل
السر في وصف العداوة وشرستها •



من مشهد الصلابة بين • ابراهيم •
والشيخ نصري • ما هو الا استشراف
للسلام الذي تنمنا منقنا بعتقال
استمر اكثر من • عشرين سني سلام •

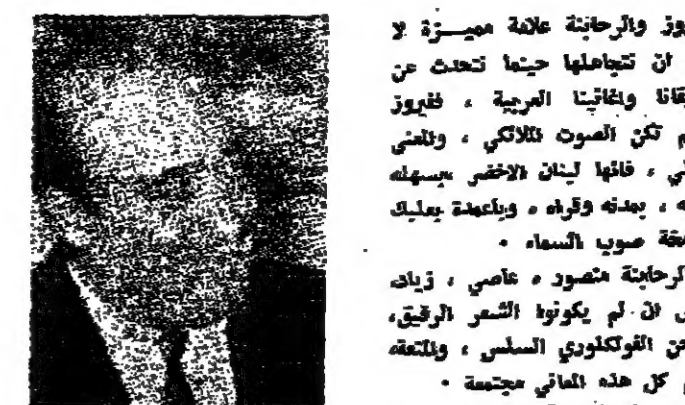
من مشهد الصلابة بين • ابراهيم •
والشيخ نصري • ما هو الا استشراف
للسلام الذي تنمنا منقنا بعتقال
استمر اكثر من • عشرين سني سلام •

«موسى» عليه السلام فيلم تلفزيوني طويل في اسرائيل

اتهم في ايلات تصوير الفيلم
التلفزيوني الطويل • موسى • باشتراك
ثنائي عالمين واسرائيليين وقد كانت
فترة التصوير الطويلة مليئة بالاحداث
والقصص حول التورم والتشترين •
اما الذي يقوم بدور هارون اخو
موسى فهو الممثل البريطاني المسرحي
والسينمائي القديم • التوني كوين •
الذي يعتبر مثالا للجنون الانكليزي
التي • ولاتوني كوين سينشونه من
العمل المسرحي والسينمائي يمكنه بلا
الفراغ فهي تخرج مع من حولها • كما
كان مع عائلة بلوية اصبحت فستانا
بدويا خاصا بها •



الممثل العالمي يرت لاكتستر
ينور موسى عليه السلام
كما تعرض النفس لبحر التصوير •
لقد حدث مثلا ان وصل جميع طاقم
العمل الى اعنة سليمان • وما ان بدأ
التصوير واخذت التفتان • حتى اصب
الفكر غريبا على التفتة • ولكن دجوع
الجميع الى الفتن تترافق الشخص بين
القيم ويحاول مدير الاتاج • جيسج
الاستات والعودة الى العمل •
• موسى • يقوم بدائه النجم الشهير
• يرت لاكتستر •
بعد زوجه سيولة تقوم للنبلة
اليونانية • ايرين باباس • الشهيرة
بدورها الكبير • الكترا • • وكانت
ايرين طيلة مدة التصوير طريقة غريب
متكررة تتحدث الى الجميع وتخرج معهم
مشكلة اخرى ذات شهرة عالية هي
• اتريد توتل • قامت باذوار عديدة
في الايام السويدية التي فيها • اتمام
برغان • في فلم • موسى • تقوم بدور
اخته • مريم • وقد ذكر العاملون في
الفلم ان اتريد تختص عملها كسل



فروز والرحابة عالة مميزة لا
يمكن ان تجعلها حينما تحدث من
موسيقا والغنا العربية • فيروز
ان لم تكن الصوت ثلاثي • ونصري
للغلي • فلها ليلان الاخر يسهله
وجيله • بعده وفرة • وبهولة جليلك
الشامخة صوب السماء •
والرحابة منصور • عاصي • زياد
اليس ان لم يكونوا الشعر الرقيق
واللحن اللولكي السلس • ولتلقه
لأنهم كل هذه الماني مجتمة •

قامت فيروز سنة ٧٣ عليل من
اصغر عمالها الفنية • لولها ممرجة
• القصة • • في شهر حزيران وهو
تعرض الاث في بيروت • لكن فيروز
الرحابي • ١٨ سنة وهو من فيروز
• غنية • سالوني الناس عنك يا
جيني • وتنتها فيروز •
وفي منتصف تموز كان العمل الثاني
يرتاج متواتر • قصة الرحابة باسم
• قصيدة حب • • واستحدث عنه في
هذه المليل •

في ذلك التاريخ • وعمن مهرجات
ملك والولية السوية مستمت الى
هذا البرتاج وصحيت به جد • بونتي
لو اشاهده على شاشة التلفزيون موم
الرحابي • ١٨ سنة وهو من فيروز
• غنية • سالوني الناس عنك يا
جيني • وتنتها فيروز •
وفي منتصف تموز كان العمل الثاني
يرتاج متواتر • قصة الرحابة باسم
• قصيدة حب • • واستحدث عنه في
هذه المليل •

في ذلك التاريخ • وعمن مهرجات
ملك والولية السوية مستمت الى
هذا البرتاج وصحيت به جد • بونتي
لو اشاهده على شاشة التلفزيون موم
الرحابي • ١٨ سنة وهو من فيروز
• غنية • سالوني الناس عنك يا
جيني • وتنتها فيروز •
وفي منتصف تموز كان العمل الثاني
يرتاج متواتر • قصة الرحابة باسم
• قصيدة حب • • واستحدث عنه في
هذه المليل •

في ذلك التاريخ • وعمن مهرجات
ملك والولية السوية مستمت الى
هذا البرتاج وصحيت به جد • بونتي
لو اشاهده على شاشة التلفزيون موم
الرحابي • ١٨ سنة وهو من فيروز
• غنية • سالوني الناس عنك يا
جيني • وتنتها فيروز •
وفي منتصف تموز كان العمل الثاني
يرتاج متواتر • قصة الرحابة باسم
• قصيدة حب • • واستحدث عنه في
هذه المليل •

في ذلك التاريخ • وعمن مهرجات
ملك والولية السوية مستمت الى
هذا البرتاج وصحيت به جد • بونتي
لو اشاهده على شاشة التلفزيون موم
الرحابي • ١٨ سنة وهو من فيروز
• غنية • سالوني الناس عنك يا
جيني • وتنتها فيروز •
وفي منتصف تموز كان العمل الثاني
يرتاج متواتر • قصة الرحابة باسم
• قصيدة حب • • واستحدث عنه في
هذه المليل •

في ذلك التاريخ • وعمن مهرجات
ملك والولية السوية مستمت الى
هذا البرتاج وصحيت به جد • بونتي
لو اشاهده على شاشة التلفزيون موم
الرحابي • ١٨ سنة وهو من فيروز
• غنية • سالوني الناس عنك يا
جيني • وتنتها فيروز •
وفي منتصف تموز كان العمل الثاني
يرتاج متواتر • قصة الرحابة باسم
• قصيدة حب • • واستحدث عنه في
هذه المليل •

في ذلك التاريخ • وعمن مهرجات
ملك والولية السوية مستمت الى
هذا البرتاج وصحيت به جد • بونتي
لو اشاهده على شاشة التلفزيون موم
الرحابي • ١٨ سنة وهو من فيروز
• غنية • سالوني الناس عنك يا
جيني • وتنتها فيروز •
وفي منتصف تموز كان العمل الثاني
يرتاج متواتر • قصة الرحابة باسم
• قصيدة حب • • واستحدث عنه في
هذه المليل •

في ذلك التاريخ • وعمن مهرجات
ملك والولية السوية مستمت الى
هذا البرتاج وصحيت به جد • بونتي
لو اشاهده على شاشة التلفزيون موم
الرحابي • ١٨ سنة وهو من فيروز
• غنية • سالوني الناس عنك يا
جيني • وتنتها فيروز •
وفي منتصف تموز كان العمل الثاني
يرتاج متواتر • قصة الرحابة باسم
• قصيدة حب • • واستحدث عنه في
هذه المليل •

في ذلك التاريخ • وعمن مهرجات
ملك والولية السوية مستمت الى
هذا البرتاج وصحيت به جد • بونتي
لو اشاهده على شاشة التلفزيون موم
الرحابي • ١٨ سنة وهو من فيروز
• غنية • سالوني الناس عنك يا
جيني • وتنتها فيروز •
وفي منتصف تموز كان العمل الثاني
يرتاج متواتر • قصة الرحابة باسم
• قصيدة حب • • واستحدث عنه في
هذه المليل •

في ذلك التاريخ • وعمن مهرجات
ملك والولية السوية مستمت الى
هذا البرتاج وصحيت به جد • بونتي
لو اشاهده على شاشة التلفزيون موم
الرحابي • ١٨ سنة وهو من فيروز
• غنية • سالوني الناس عنك يا
جيني • وتنتها فيروز •
وفي منتصف تموز كان العمل الثاني
يرتاج متواتر • قصة الرحابة باسم
• قصيدة حب • • واستحدث عنه في
هذه المليل •

في ذلك التاريخ • وعمن مهرجات
ملك والولية السوية مستمت الى
هذا البرتاج وصحيت به جد • بونتي
لو اشاهده على شاشة التلفزيون موم
الرحابي • ١٨ سنة وهو من فيروز
• غنية • سالوني الناس عنك يا
جيني • وتنتها فيروز •
وفي منتصف تموز كان العمل الثاني
يرتاج متواتر • قصة الرحابة باسم
• قصيدة حب • • واستحدث عنه في
هذه المليل •

في ذلك التاريخ • وعمن مهرجات
ملك والولية السوية مستمت الى
هذا البرتاج وصحيت به جد • بونتي
لو اشاهده على شاشة التلفزيون موم
الرحابي • ١٨ سنة وهو من فيروز
• غنية • سالوني الناس عنك يا
جيني • وتنتها فيروز •
وفي منتصف تموز كان العمل الثاني
يرتاج متواتر • قصة الرحابة باسم
• قصيدة حب • • واستحدث عنه في
هذه المليل •

في ذلك التاريخ • وعمن مهرجات
ملك والولية السوية مستمت الى
هذا البرتاج وصحيت به جد • بونتي
لو اشاهده على شاشة التلفزيون موم
الرحابي • ١٨ سنة وهو من فيروز
• غنية • سالوني الناس عنك يا
جيني • وتنتها فيروز •
وفي منتصف تموز كان العمل الثاني
يرتاج متواتر • قصة الرحابة باسم
• قصيدة حب • • واستحدث عنه في
هذه المليل •

في ذلك التاريخ • وعمن مهرجات
ملك والولية السوية مستمت الى
هذا البرتاج وصحيت به جد • بونتي
لو اشاهده على شاشة التلفزيون موم
الرحابي • ١٨ سنة وهو من فيروز
• غنية • سالوني الناس عنك يا
جيني • وتنتها فيروز •
وفي منتصف تموز كان العمل الثاني
يرتاج متواتر • قصة الرحابة باسم
• قصيدة حب • • واستحدث عنه في
هذه المليل •

في ذلك التاريخ • وعمن مهرجات
ملك والولية السوية مستمت الى
هذا البرتاج وصحيت به جد • بونتي
لو اشاهده على شاشة التلفزيون موم
الرحابي • ١٨ سنة وهو من فيروز
• غنية • سالوني الناس عنك يا
جيني • وتنتها فيروز •
وفي منتصف تموز كان العمل الثاني
يرتاج متواتر • قصة الرحابة باسم
• قصيدة حب • • واستحدث عنه في
هذه المليل •

في ذلك التاريخ • وعمن مهرجات
ملك والولية السوية مستمت الى
هذا البرتاج وصحيت به جد • بونتي
لو اشاهده على شاشة التلفزيون موم
الرحابي • ١٨ سنة وهو من فيروز
• غنية • سالوني الناس عنك يا
جيني • وتنتها فيروز •
وفي منتصف تموز كان العمل الثاني
يرتاج متواتر • قصة الرحابة باسم
• قصيدة حب • • واستحدث عنه في
هذه المليل •

ساعة الاكل

بلاشراف : عيسى الحرباوي

رقم - ٢١١ -

اعدت هذه المسابقة صديقة المسابقة الانسة زينة استكر
مسلم من الناصرة •
احلى الراقصات نجوى
فؤاد تحمل في كل فيلم تمثله
اسما جديدا وحتى اسمها
الذي اشتهرت به هو اسم
فني • ولكن للراقصة نجوى
فؤاد اسم حقيقي •
فهل لك ان تعرف ما اسمها
الحقيقي ؟

حل وتناج المسابقة رقم - ٢٠٩ -
لم يفلح سوى عدد قليل جدا من اصداق المسابقة في معرفة
الحل الصحيح لهذه المسابقة •

الحل الصحيح •
اسم الاغنيات الثلاثة •

١- كدم برضه يا قمر لاني شاكر
٢- قوم يا شوق ننام لمجرم فؤاد
٣- من توق طهر الحصان لهد بلان

اسمه ثلاثين

لقد فاز بالقرعة كل من •
١- ابراهيم فراح • القدس ص • ب ٢٠٢٢١
٢- سامية جمال ابراهيم • دالية الكرمل • شارع ٤/٣٢

« اصحاب الحلول الصحيحة »

القدس - ابراهيم فراح • الهام كمال
دالية الكرمل - سامية جمال ابراهيم
أريحا - وفاء السلاية • دلال السلاية

قسمة رقم - ٢١١ -

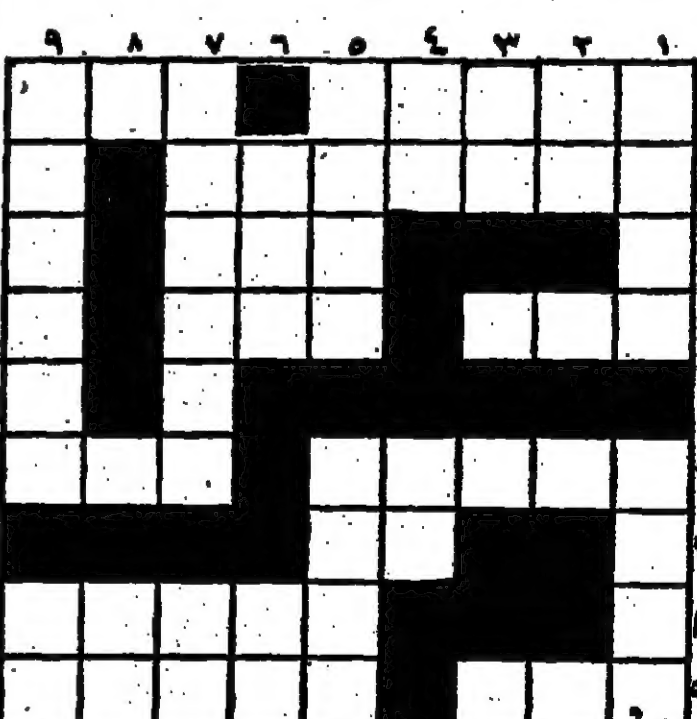
العنوان الكامل

الاسم الكامل

التوقيع

المتفكرات

اعداد : محمد حلمي الرشدة - نابلس



الكلمات الاقضية :
١- عاصمة دولة كيرى • وحلت •
٢- دولة اورونية شرقية •
٣- اسقي •
٤- طريق • بلدان •
٥-
٦- سلسلة جبال في اوربا • سن •
٧- الفيل •
٨- مدينة الانوار •
٩- مدخل • دولة بحرية •

اصحاب الحلول الصحيحة
فؤاد فؤاد • كفر قاسم • امين نصار
محمد عاصي •
اسماء الفاترين
بعد ان اجرينا القرعة فان بالياتي
كل من •
١- مري حنا فعل • ياقف •
٢- باسم عارف وشلي •
٣- نجاة عود • ومات غان
٤- نجاة القلية للفاترين • وتجن •
٥- نجاة الاخوة حنا واري • لاسماء القامة

